

Het FeliX Art & Eco Museum in Drogenbos, België, integreert op unieke wijze kunst, natuur en erfgoed. Het museum is gevestigd op het landgoed van de Belgische abstracte kunstpionier Felix De Boeck en biedt een diverse collectie van avant-garde, Interbellum en abstracte kunst. Deze collectie wordt verrijkt door een onderzoeksgedreven aanpak, die zowel materieel als immaterieel erfgoed verkent. Het Art & Eco-concept van het museum, gesymboliseerd door een 'X' in het logo, weerspiegelt de verstrengeling van artistieke en ecologische thema's, geïnspireerd door het leven van De Boeck als kunstenaar en boer. Met een focus op participatie en lokale milieu-initiatieven is het museum een dynamische ruimte voor het verkennen van het snijvlak van kunst, natuur en erfgoed, ondersteund door een engagement voor onderzoek en duurzaamheid.

We zijn momenteel op zoek naar een

### **Medewerker kunsthistorisch en technisch onderzoek (m/v)**

in het kader van het onderzoeksproject **BeAM** (*Belgian Abstract Modernism in the Spotlight: technical art history research with a focus on synthetic organic pigments for improved dating and conservation*) gefinancierd door BELSPO in nauwe samenwerking met het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK-IRPA).

Het FeliXart Museum (Drogenbos) wenst (100%) een **Master in Conservatie-Restauratie** aan te werven met een **sterke affiniteit voor kunsthistorisch, archief- en materiaaltechnisch onderzoek naar moderne schilderijen**. Deze functie wordt aangeboden aan een professional die expertise in kunstgeschiedenis, specifiek in Belgisch Abstract Modernisme, combineert met technische vaardigheden in het analyseren en evalueren van kunstwerken. De medewerker kunsthistorisch en technisch onderzoek is verantwoordelijk voor het uitvoeren van uitgebreid historiografisch onderzoek en het toepassen van technische methodologieën om de materiële aspecten van kunstwerken te bestuderen. Deze functie vereist een combinatie van historisch inzicht, analytisch inzicht en technische kennis op het gebied van kunstconservering en -analyse.

Het BeAM-project heeft als doel om de geantedateerde werken van het Belgisch abstract modernisme te herwaarderen en ze binnen een nauwkeuriger cultureel-historische context te plaatsen. De methodologie die in dit project ontwikkeld wordt, is gericht op de integratie van kunsthistorisch onderzoek met materiaaltechnische analyse, waarbij het FeliXart Museum verantwoordelijk is voor het kunsthistorisch onderzoek en medeverantwoordelijk is voor de fysieke evaluatie van de kunstwerken. De BeAM-projectpartners zijn het Laboratorium voor Schilderijen en de Wetenschappelijke Beeldvorming van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK-IRPA), de Universiteit Antwerpen (AXES) en de Universiteit Gent (*Separation Science Group*).

### **Functie**

Deze gecombineerde functie is ideaal voor een professional die gepassioneerd is door de historische aspecten van kunst en het technische onderzoek ervan. Het biedt de mogelijkheid om op een unieke en belangrijke manier bij te dragen aan de kunstgeschiedenis, door een dieper en genuanceerder begrip te bieden van het Belgisch Abstract Modernisme via de integratie van historische context en technische analyse.

Algemene beschrijving:

- Interdisciplinair, waarbij de integratie van kunsthistorische kennis met technische expertise vereist is.
- Onderzoeksintensief, met een focus op zowel kwalitatieve als kwantitatieve analyse.
- Collaboratief, met interactie met een breed scala aan professionals in de kunstwereld.

#### Gedetailleerde beschrijving:

- Je voert archiefonderzoek uit voor de datering van een uitgebreide reeks schilderijen uit meerdere collecties van selecte Belgische abstracte modernisten, inclusief onderzoek van contemporaine documenten zoals correspondentie van kunstenaars en ephemera zoals aankondigingen van tentoonstellingen.
- Je onderzoekt moderne schilderijen in detail, waarbij je gebruikmaakt van stereomicroscopie en technische fotografie (scheerlicht, UV, IR, enz.) om rapporten op te stellen waarin de constructie, opbouw, mogelijke revisies en conditie (met name met betrekking tot de lichtechtheid van pigmenten) worden gedocumenteerd.
- Je werkt samen en neemt deel aan discussies met wetenschappelijke medewerkers om resultaten te integreren en te interpreteren.
- Je biedt assistentie en advies bij het veilig hanteren van en toegang tot schilderijen tijdens de analyse, inclusief het uitlijsten, inlijsten en positioneren tijdens de analyse.
- Je biedt assistentie en advies bij het veilig hanteren van en bij het toegankelijk maken van schilderijen tijdens de analyse, inclusief het uitlijsten, inlijsten en positioneren tijdens de analyse.
- Je biedt zo nodig extra ondersteuning bij de analyse van schilderijen, bijvoorbeeld met macro-X-straal fluorescentie (MA-XRF) en micro-Raman spectroscopie (MRS).
- Je bent verantwoordelijk voor de opvolging en tijdige bestelling van de nodige materialen.
- Je slaat gegevens op in overeenstemming met het datamanagementplan.
- Je bent actief betrokken bij het valoriseren en communiceren van de resultaten. Dit omvat zowel het delen met professionals via conditierapporten, publicaties in peer-reviewed tijdschriften en presentaties op conferenties, als het bereiken van een breder publiek.
- Je werkt samen met wetenschappelijke onderzoekers, museumprofessionals en kunsthistorici aan de ontwikkeling van een 'toolkit'. Deze toolkit is bedoeld om de datering van moderne schilderijen te begeleiden, waarbij gebruik wordt gemaakt van een combinatie van kunsthistorische en materiaal-technische benaderingen. Daarnaast ben je betrokken bij de implementatie van wijzigingen voor onjuist gedateerde werken.
- Je ondersteunt het project actief, zowel op wetenschappelijk als op administratief vlak, en je bent betrokken bij de sturing en verdere implementatie van het project, waar en wanneer nodig.
- Je bent medeverantwoordelijk voor de begeleiding van (job)studenten die binnen het project werken.

#### **Profiel**

- Je hebt een gevorderde graad in conservatie- restauratie en bij voorkeur kunstgeschiedenis of een verwant vakgebied, met een focus op moderne schilderijen.
- Je kunt uitstekende studieresultaten laten zien.
- Je hebt sterke analytische en onderzoeksvaardigheden en kunt historische en technische gegevens synthetiseren.
- Je hebt aantoonbare ervaring met kunsthistorisch onderzoek; ervaring met archiefonderzoek is een plus.

- Je hebt aantoonbare expertise in materiaal-technisch onderzoek van moderne schilderijen.
- Je hebt aantoonbare expertise in de interpretatie van scheerlicht-, UV- en IR-foto's en MA-XRF elementverdelingskaarten.
- Je handelt met aandacht voor kwaliteit, integriteit, creativiteit en samenwerking.
- Je spreekt en schrijft vloeiend Engels; kennis van het Nederlands en Frans is een pluspunt.
- Je bent een uitstekende communicator, zowel in academisch schrijven als in interdisciplinaire samenwerking.

### **Wij bieden**

- Voltijds contract (100%) van 3 jaar vanaf begin 2024 (exacte datum nog te bepalen). Je wordt aangesteld als teamverantwoordelijke met de bijbehorende salarisschaal B1A binnen de PC329.01 met een minimum (fulltime) bruto salaris van EUR 3.862,19. Relevante werkervaring kan onder bepaalde voorwaarden worden toegevoegd.
- Flexibele werktijden in een 38-urige werkweek
- Vakantiegeld en eindejaarsuitkering
- De werknemer heeft recht op maaltijdcheques voor elke effectief gepresteerde dag. De nominale waarde van elke maaltijdcheque is €7. De cheques worden maandelijks uitgegeven.
- Plaats van tewerkstelling: on-site in het FelixArt Museum of KIK-IRPA in Brussel, met enige tijd op andere locaties, waaronder archieven en musea
- Gratis woon-werkverkeer met het openbaar vervoer en de mogelijkheid van een fietsvergoeding

### **Sollicitatieprocedure**

Kandidaten moeten hun volledige sollicitatiedossier (motivatiebrief, curriculum vitae en kopieën van diploma's) per e-mail sturen naar [Sergio.Servellon@felixart.org](mailto:Sergio.Servellon@felixart.org) en in kopie naar [steven.saverwyns@kikirpa.be](mailto:steven.saverwyns@kikirpa.be), onder vermelding van '**Medewerker kunstghistorisch en technisch onderzoek**', uiterlijk op woensdag 31 januari 2024 om 23u59. Onvolledige of te late sollicitaties worden niet in aanmerking genomen.

### **Contact**

[Sergio.Servellon@felixart.org](mailto:Sergio.Servellon@felixart.org)

[Steven.Saverwyns@kikirpa.be](mailto:Steven.Saverwyns@kikirpa.be)

The FeliX Art & Eco Museum in Drogenbos, Belgium, uniquely integrates art, nature, and heritage, housed on the estate of Belgian abstract art pioneer Felix De Boeck. It showcases avant-garde, Interbellum, and abstract art, enriched by a research-driven approach that delves into both tangible and intangible heritage. The museum's Art & Eco concept, symbolized by an 'X' in its logo, reflects the intertwining of artistic and ecological themes, a testament to De Boeck's life as an artist and farmer. With a focus on community engagement and local environmental initiatives, the museum is a dynamic space for exploring the intersection of art, nature, and heritage, underpinned by a commitment to research and sustainability.

We are currently looking for a

### **Art History and Technical Research Collaborator (m/f)**

in the framework of the research project **BeAM** (*Belgian Abstract Modernism in the Spotlight: technical art history research with a focus on synthetic organic pigments for improved dating and conservation*) funded by BELSPO in close collaboration with the Royal Institute for Cultural Heritage (KIK-IRPA).

The FeliXart Museum (Drogenbos) wishes to recruit (100%) a **Master in Conservation-Restoration** with a **strong affinity for art historical, archival, and material-technical research on modern paintings**. This role is offered to a professional who combines expertise in art history, specifically in Belgian Abstract Modernism, with technical skills in analyzing and evaluating artworks. The Art History and Technical Research Collaborator is responsible for conducting comprehensive historiographical research while applying technical methodologies to study the material aspects of artworks. This position requires a blend of historical understanding, analytical insight, and technical knowledge in art conservation and analysis.

The BeAM project aims to reevaluate Belgian abstract modernism's antedated works to reposition them within a more accurate cultural-historical context. The methodology to be developed in this project centers on integrating art historical research with material-technical analysis, in which the FeliXart Museum is responsible for art historical research and jointly responsible for the physical evaluation of artworks. The BeAM project partners are the Paintings Laboratory and the Scientific Imagery unit of the Royal Institute for Cultural Heritage (KIK-IRPA), the University of Antwerp (AXES), and the University of Ghent (Separation Science Group).

### **Position**

This combined position is ideal for a professional equally passionate about art's historical aspects and its technical examination. It offers the opportunity to contribute to the field of art history in a unique and significant way, providing a deeper and more nuanced understanding of Belgian Abstract Modernism through the integration of historical context and technical analysis.

### **General description:**

- Interdisciplinary, requiring the integration of art historical knowledge with technical expertise.
- Research-intensive, with a focus on both qualitative and quantitative analysis.
- Collaborative, involving interaction with a wide range of professionals in the art world.

#### Detailed description:

- You conduct research on archives for the dating of an extensive series of paintings from multiple collections by select Belgian abstract modernists, including examining contemporary documents such as artists' correspondences and ephemera such as exhibition announcements.
- You will examine modern paintings in detail, utilizing stereomicroscopy and technical photography (raking, UV, IR, etc.) to prepare reports documenting the construction, build-up, possible revisions, and condition (particularly with respect to pigment lightfastness).
- You collaborate and participate in discussions with scientific collaborators to integrate and interpret results.
- You will provide assistance and advice to ensure safe handling and access to paintings during analysis, including unframing, reframing, and positioning during analyses.
- You will provide additional support, if need be, for the analysis of paintings, e.g., macro-X-ray fluorescence (MA-XRF) and micro-Raman spectroscopy (MRS).
- You are responsible for the follow-up and timely ordering of the necessary consumables.
- You store data in compliance with the data management plan.
- You are actively involved in valorizing and communicating the results, both to professionals via condition reports and publications in peer-reviewed journals or presentations at conferences and to a wider public.
- You will collaborate with scientific researchers, museum professionals, and art historians to develop a "toolkit" to guide the dating of modern paintings using a combined art-historical and material-technical approach and the subsequent implementation of changes for incorrectly-dated works.
- You actively support the project, both on a scientific and administrative level, and you are involved in the steering and further implementation of the project, where and when necessary.
- You are co-responsible for supervising (job) students working within the project.

#### Profile

- You hold an advanced degree in Conservation Science and preferably Art History or a related field, with a focus on modern paintings.
- You can demonstrate excellent study results.
- You have strong analytical and research skills and can synthesize historical and technical data.
- You can demonstrate experience in art-historical research; experience with archival research is considered a plus.
- You can demonstrate expertise in material-technical research of modern paintings
- You can demonstrate expertise in the interpretation of raking, UV, and IR photographs and MA-XRF distribution maps
- You act with attention to quality, integrity, creativity, and cooperation.
- You can speak and write English fluently; knowledge of Dutch and French is considered a plus.
- You are an excellent communicator, both in academic writing and interdisciplinary collaboration.

#### We offer

- Full-time contract (100%) of 3 years starting early 2024 (exact date to be defined). You will be recruited as a team responsible with the corresponding salary scale B1A within the

PC329.01 a minimum (full-time) bruto EUR 3.862,19. Relevant work experience can be added under certain conditions.

- Flexible working hours in a 38-hour week
- Holiday allowance and end-of-year bonus
- The employee will be entitled to meal vouchers for each day effectively worked. The nominal value of each meal voucher is €7. The vouchers will be issued monthly.
- Place of employment: on-site in the FelixArt Museum or KIK-IRPA in Brussels, with some time spent at other locations, including archives and museums
- Free commuting by public transport and the possibility of a bicycle allowance

### **Application procedure**

Candidates should send their complete application file (cover letter, curriculum vitae, and copies of diplomas) by e-mail to [Sergio.Servellon@felixart.org](mailto:Sergio.Servellon@felixart.org) and in copy to [Steven.Saverwyns@kikirpa.be](mailto:Steven.Saverwyns@kikirpa.be), with the title '**Art History and Technical Research Collaborator**', no later than Friday 31 January 2024 at 23h59. Incomplete or late applications will not be taken into consideration.

### **Contact**

[Sergio.Servellon@felixart.org](mailto:Sergio.Servellon@felixart.org)

[Steven.Saverwyns@kikirpa.be](mailto:Steven.Saverwyns@kikirpa.be)